

## *Метод «кинотерапии»*

Фильмы, как и сказки, и мультфильмы, и сны, богаты образами и подтекстом. Каждый человек видит и интерпретирует их по-своему, через призму своего жизненного опыта, психологических особенностей, ценностей и отношения к миру. Кино как один из целебных методов воздействия на психику человека возникло одновременно с появлением кинематографа. Уже в немых фильмах актеры предоставляли публике возможность быть в кинозале героями историй, совершать великие подвиги, переживать жизненные крушения, быть участниками нелепых и комических ситуаций, заставляла людей страдать и восхищаться, смеяться и плакать. Фильмы открывают удивительный мир, где человек может прожить любую жизнь и испытать любые чувства, оставаясь при этом защищенным темнотой зрительного зала.

Став неотъемлемой частью современной жизни, кинематограф формирует собственную виртуальную реальность, оказывающую всё возрастающее воздействие на мировоззренческие позиции человека, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Личностный опыт общения подростка с миром кино складывается вне стен образовательного учреждения и зачастую под воздействием случайных факторов. Зарубежный и отечественный кинематограф широко представлен во всех масс - медиа. Порой они активно навязывают обществу безнравственные, асоциальные и нереальные эталоны поведения, вследствие чего оказывают негативное влияние на становление интеллектуальных, нравственных качеств личности, на формировании зрительского опыта, основанного на свободе выбора, критическом мышлении и осознанных морально-нравственных предпочтениях.

Многие подростки выбирают кинофильмы преимущественно с развлекательными требованиями. Это обуславливает слишком прямолинейное восприятие художественных произведений, как аналогии жизни, при доминирующей критерии «похожести», позволяющем оценить только внешние, чисто сюжетные характеристики. Таким образом, происходит активная, ранняя сексуализация при отсутствии фактической социализации.

В настоящее время особо остро стоит вопрос психологического сопровождения учеников групп риска. Как правило, такие обучающиеся испытывают трудности в обучении, общении и социализации. С ними требуется как индивидуальная, так и групповая развивающе-коррекционная работа. Метод кинотерапии представляется наиболее экологичным со стороны влияния на сознание обучающихся в то же время доступным и интересным для них.

В современном обществе существует проблема, связанная с отсутствием нравственных критериев оценки поступков человека по отношению к самому себе и обществу, в котором он живет. Метод кинотерапии направлен на формирование гуманизма, нравственных качеств.

Метод кинотерапии:

- позволит повысить социальный статус студентов, открыть новые возможности;
- позволит снизить количество правонарушений среди обучающихся;
- поможет участникам увидеть свою внутреннюю силу;
- будет способствовать побуждению к действиям;
- поможет справиться с неуверенностью в себе;
- позволит сформировать социально-личностные компетенции: навыки «разумного социального» поведения в сообществе;
- позволит сформировать навыки социальной и моральной ответственности;
- поспособствует изменению пути к осознанным изменениям в жизни;
- позволит переоценить и скорректировать свои действия;
- поспособствует профилактике девиантного и делинквентного поведения подростков, расширению стереотипного поведения девиантных подростков и их родителей;
- позволит сформировать высокий уровень социальной ответственности обучающихся за свои поступки сейчас и в будущем.

Кино отображает нашу жизнь и очень часто в героях, событиях и ситуациях фильмов мы узнаем себя и своих близких, пристрастия ума и намерения души. Некоторые фильмы являются основой просветительской деятельности на тему истории. Каждый участник может найти для себя ответ на собственный вопрос, так как видение и интерпретация столь же неповторимы, как и индивидуальность.

Как мы видим, возможностей у кино много, а их реализация зависит не только от профессионального мастерства ведущего, но и от правильно подобранного материала. И здесь существует ряд тонкостей. Главный критерий, который можно выделить для выбора фильма – он должен учить высшим ценностям (добро, любовь, дружба, преданность, красота, терпение), нести в себе гуманистические идеалы (свобода, ответственность, смысл), ставить перед зрителем нравственные вопросы («свобода и вседозволенность: где между ними грань?», «что лучше: слушать свое сердце или сохранить репутацию?», «как истинное отличить от ложного?»). Фильм должен соответствовать целям кинотерапии, а также учитывать возраст, уровень образования и психологическую ситуацию в учебной группе между обучающимися.

Метод кинотерапии проводится в несколько этапов:

#### 1. Подготовительный этап

В зависимости от поставленных задач и вопросов выбирается фильм, отражающий жизнь человека и побуждающий к развитию и переосмыслению своей жизни. Зрителя волнуют фильмы, которые эмоционально созвучны внутреннему запросу. Подготовка к мероприятию заключается в выборе фильма и в составлении программы проведения занятия. Фильм должен быть высокохудожественным произведением, должен иметь строгую и четкую тематическую линию. Лучше выбирать фильм, который по времени не превышает 120 минут.

## 2. Просмотр фильма

Во время просмотра внимание участников обращается на:

- образы и стили поведения героев фильма;
- позитивность или негативность динамики фильма;
- эмоциональные и физиологические переживания;
- стереотипность, которая разыгрывается героями.

Промежуток между просмотром и обсуждением не должен превышать 20 минут.

## 3. Заключительный этап – обсуждение фильма

Участники высказывают мысли и чувства, вызванными затронувшими эпизодами фильма. Высказываются все желающие, сообщая о том, что запомнилось, что вызвало наибольшее впечатление при просмотре. Особое внимание при обсуждении фильма уделяется главным героям, анализируются чувства, мысли, реакции, которые вызвали у участников тренинга те или иные персонажи. В конце педагог-психолог обобщает то, что высказали участники группы, без обращения к личностям, дает перечень чувств и проблем, которые вскрыл фильм. После анализирует мысли, идеи, которые возникли в процессе обсуждения.

Актуальность данного метода заключается в соответствии идеи кинотерапии требованиям современного общества и государственного заказа на воспитание социально активной личности. Обучающиеся должны играть активную роль в обществе и быть его полноправными участниками, самодостаточными и социально ориентированными.

Особенностью данного метода является вовлечение обучающихся, входящих в группу риска, в его реализацию через организацию деятельности колледжа. Социально активная деятельность учебного заведения готовит подростков к последующей гражданской деятельности, ими приобретает социальный опыт, формируется умение самостоятельно планировать и реализовать запланированное, нести ответственность за свои действия и поступки, а главное дает возможность посмотреть на свои поступки через призму чужих проблем.

Далее представлены кинофильмы, рекомендованные для просмотра в учебной группе.

## *Фильмы, рекомендованные для просмотра в учебных группах*

№	Название фильма	Краткое содержание	Направление
1	<p style="text-align: center;"><b>«<u>Мальчик в полосатой пижаме</u>»</b> <b>(1ч 34мин)</b> <b><u>12+</u></b></p>	<p>История, происходящая во время Второй мировой войны и показанная сквозь глаза невинного и ничего не подозревающего о происходящих событиях Бруно, восьмилетнего сына коменданта концентрационного лагеря. Его случайное знакомство и дружба с еврейским мальчиком по другую сторону ограды лагеря, в конечном счете, приводит к непредсказуемым и ошеломительным последствиям.</p>	<p><i>Эффект от фильма ошеломляющий не только благодаря непредсказуемой концовке, но и самой подачи сюжета (весь фильм показан глазами восьмилетнего мальчика). Этот фильм заставляет задуматься о событиях давно минувших дней, о поступках людей, о жизненных ценностях. Основная идея фильма – ценность дружбы, умение признавать свои ошибки и вовремя их исправлять.</i></p>
2	<p style="text-align: center;"><b>«<u>Заплати другому</u>»</b> <b>(2ч 03 мин)</b> <b><u>12+</u></b></p>	<p>Фильм «Заплати другому» о мальчике, который решил изменить мир. Двенадцатилетний Тремор начинает делать добро людям и просит тех помочь в свою очередь трём другим в надежде, что запустит систему добра, которая изменит мир. В какой-то момент он отчаивается и думает, что у него ничего не получилось. Но не знает, что запустил движение, которое уже вышло за пределы его города, штата и даже страны.</p>	<p><i>Фильм «Заплати другому» убеждает в том, что человек может изменить мир, по крайней мере, мир вокруг себя. А ещё (и это более ценно), что творить добро хоть и нелегко, но очень приятно.</i></p>
		<p>В одной из старых шахт на севере Чили случается трагедия: происходит обвал породы, группа шахтеров</p>	<p><i>Фильм основан на реальных событиях, произошедших в Чили в 2010 году. Фильм «33»</i></p>

3	<p><b><u>«33»</u></b>  <b><u>(2ч 07 мин)</u></b>  <b><u>16+</u></b></p>	<p>оказывается замурована в подземной ловушке на глубине почти 700 метров. Сначала никто не придает значения масштабам трагедии, горняки надеются, что их скоро спасут, но этого не происходит. Паника осложняет ситуацию, когда все понимают, что еды и воды хватит ненадолго, воздуха остается мало. Марио Сепульведа берет на себя роль лидера, ему удается поддержать дух товарищей, сплотить их в борьбе за выживание.</p>	<p><i>повествует о мужестве, власти, преодолении трудностей и взаимоотношениях между людьми, оказавшихся в сложной жизненной ситуации.</i></p>
4	<p><b><u>«Траса 60»</u></b>  <b><u>(1ч 56 мин)</u></b>  <b><u>16+</u></b></p>	<p>На день рождения отец подарил Нилу Оливеру, который хочет стать художником, красный BMW и настаивает на его юридической карьере, хотя знает, что Оливер ненавидит красный цвет и обучение в юридической школе. Единственный человек, который понимает Нила - его сестра. А ещё Нил часто видит во сне одну и ту же незнакомку. Загадав на день рождения разобраться во всём этом, Нил встретил Гранта. Грант исполняет желания людей, но часто после их исполнения загадывающие либо погибают, либо страдают до конца жизни.</p>	<p><i>Фильм-притча с элементами комедии рассказывает о том, как важно следовать зову своего сердца и прислушиваться к своим истинным желаниям.</i></p>
		<p>Трогательная лирическая киноповесть о судьбе собаки, теряющей любимого хозяина, об отношении людей к «братьям меньшим», которое как рентгеном</p>	<p><i>Фильм показывает разные грани отношений: с одной стороны – доброта, преданность, верность, желание помочь, но с</i></p>

5	<p><b><u>«Белый Бим, чёрное ухо»</u></b>  <b><u>(2ч 57 мин)</u></b>  <b><u>6+</u></b></p>	<p>просвечивает души, выявляя в одних низость и мелочную подлость, а в других — благородство, способность сострадать и любить...</p>	<p><i>другой – алчность, равнодушие, агрессия, бессердечность и несправедливость. Фильм говорит о том, что всегда нужно оставаться людьми неравнодушными, милосердными, сочувствующими, о том, что помогать не стыдно, а приятно, не смотря на несправедливость и равнодушие. Ключевая идея фильма, которой сейчас обеспокоены зоозащитники – это бережное обращение с животными.</i></p>
6	<p><b><u>Тренер (2014г)</u></b>  <b><u>(2ч 09мин)</u></b>  <b><u>12+</u></b></p>	<p>Джим Уайт - тренер в отставке - переезжает в маленький городок Макфарленд. Коренное население города-этнические латиноамериканцы, которые занимаются фермерством. Уайт находит место учителя физкультуры в местной школе. Тренер готовит ребят к первому калифорнийскому чемпионату по кроссу. Он верит в своих подопечных, хотя легкой атлетикой Уайт не занимался; хочет превратить школьников в спортсменов, которые могут достичь настоящих высот. Команда ежедневно работает до седьмого пота, даже неудача в небольшом состязании не в состоянии сломить дух команды.</p>	<p><i>Мотивирующий фильм, основанный на реальных событиях. Основная тема: стремление к цели, не смотря ни на какие препятствия. В фильме рассматриваются темы взаимоотношений между людьми, а также взаимоотношения «учитель-ученик».</i></p>
		<p>В фильме рассказывается история создания одной</p>	<p><i>Фильм рассказывает о человеке, который</i></p>

7	<p><b><u>Социальная сеть</u></b>  <b><u>(2ч 00мин)</u></b>  <b><u>12+</u></b></p>	<p>из самых популярных в Интернете социальных сетей — Facebook. Оглушительный успех этой сети среди пользователей по всему миру навсегда изменил жизнь студентов-однокурсников гарвардского университета, которые основали ее в 2004 году и за несколько лет стали самыми молодыми мультимиллионерами в США.</p>	<p><i>может воплотить в жизнь самую безумную виртуальную идею, но не может наладить контакт с людьми в реальной жизни. Фильм прекрасно иллюстрирует взаимоотношения между людьми, здесь раскрываются такие темы, как: интриги, предательство, дружба, зависть, желание легкой наживы.</i></p>
8	<p><b><u>«1+1 (Неприкасаемые)»</u></b>  <b><u>(1ч 51 мин)</u></b>  <b><u>16+</u></b></p>	<p>Филипп полностью парализован и лишен возможности выполнять базовые действия по уходу за самим собой, что вызывает у окружающих жалость. Дрисс — эмигрант, фактически недочеловек в глазах окружающих, злокачественная опухоль «нормального» общества и экономики. Но вместе они образуют совершенно новую силу, некий тандем.</p>	<p><i>Фильм прекрасно показывает настоящую дружбу, не смотря на все ограничения, который, как может показаться, этой дружбе препятствуют.</i></p>
9	<p><b><u>«Невидимая сторона»</u></b>  <b><u>(2ч 09 мин)</u></b>  <b><u>16+</u></b></p>	<p>Благополучная белая семья берет к себе толстого, неграмотного негритянского подростка и помогает стать ему спортивной звездой и поступить в университет.</p>	<p><i>Фильм основан на реальных событиях, что делает его еще более невероятным. Он рассказывает о бескорыстной любви, высоких нравственных качествах, доброте и сопереживании, а также о том, как важна поддержка близких.</i></p>